



攝影／劉振祥

一個藍色的地方

BLUE HOUR



BECKONING

鄭宗龍
經典雙舞作

集舞門雲

2026

嘉義 4.18-19

嘉義縣表演藝術中心 演藝廳

高雄 4.25-26

衛武營國家藝術文化中心 歌劇院

臺北 6.25-28

國家兩廳院 戲劇院



主辦 集舞門雲 嘉義 高雄
國家兩廳院 NATIONAL THEATRE & CONCERT HALL 臺北
協辦 嘉義縣表演藝術中心 Chiayi Performing Arts Center 嘉義
衛武營國家藝術文化中心 WEI WU YING NATIONAL THEATRE & CONCERT HALL 高雄
贊助 雲門 臺灣集中保管結算所 Taiwan Depository & Clearing Corp. WAF 文心藝術基金會 WINNING ARTS FOUNDATION 財團法人 ASE Cultural & Educational Foundation 日月光文教基金會 TPI 東培工業 巡迴贊助 NCAF 國藝會 嘉義 高雄

攝影／李佳暉

雲門舞集

一個藍色的地方

如果有什麼作品能表達「六神無主」的美感，那《一個藍色的地方》就是這樣的一支作品——作家盧健英

藍色的寂靜 廟埕的記憶
兩種聲音 一位編舞家



二〇二六年，雲門舞集以雙舞作呈現鄭宗龍兩部作品。《一個藍色的地方》從失眠的夜晚出發：長久寂靜裡，六個身影細微顫動；隨著英國作曲家約翰·塔文納的大提琴響起，藍一寸寸亮起，焦躁與孤單浮出，舞評形容其「最能表現六神無主的美感」。

《來》從廟埕起身：鑼鼓、陣頭、八家將與街聲交織成節奏，身體忽而剛猛、忽而調皮；觀眾說，看了會想起家鄉廟口的味道。深夜與白晝相照，聽見編舞家的兩種聲音。

攝影／李佳暉

來

BECKONING

鄭宗龍經典雙舞作

《來》的強烈節奏，像是從肉身之中敲擊而出——英國倫敦《衛報》

購票請洽

OPENTIX

